JOHANN BACH

BACHZ

(1685-1750)

CANTATA No. 46

Schauet doch und sehet

BWV 46

FULL SCORE

Dominica 10 post Trinitatis.

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei."

Flauto I.

Flauto II.

Tromba o
Corno da tirarsi.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

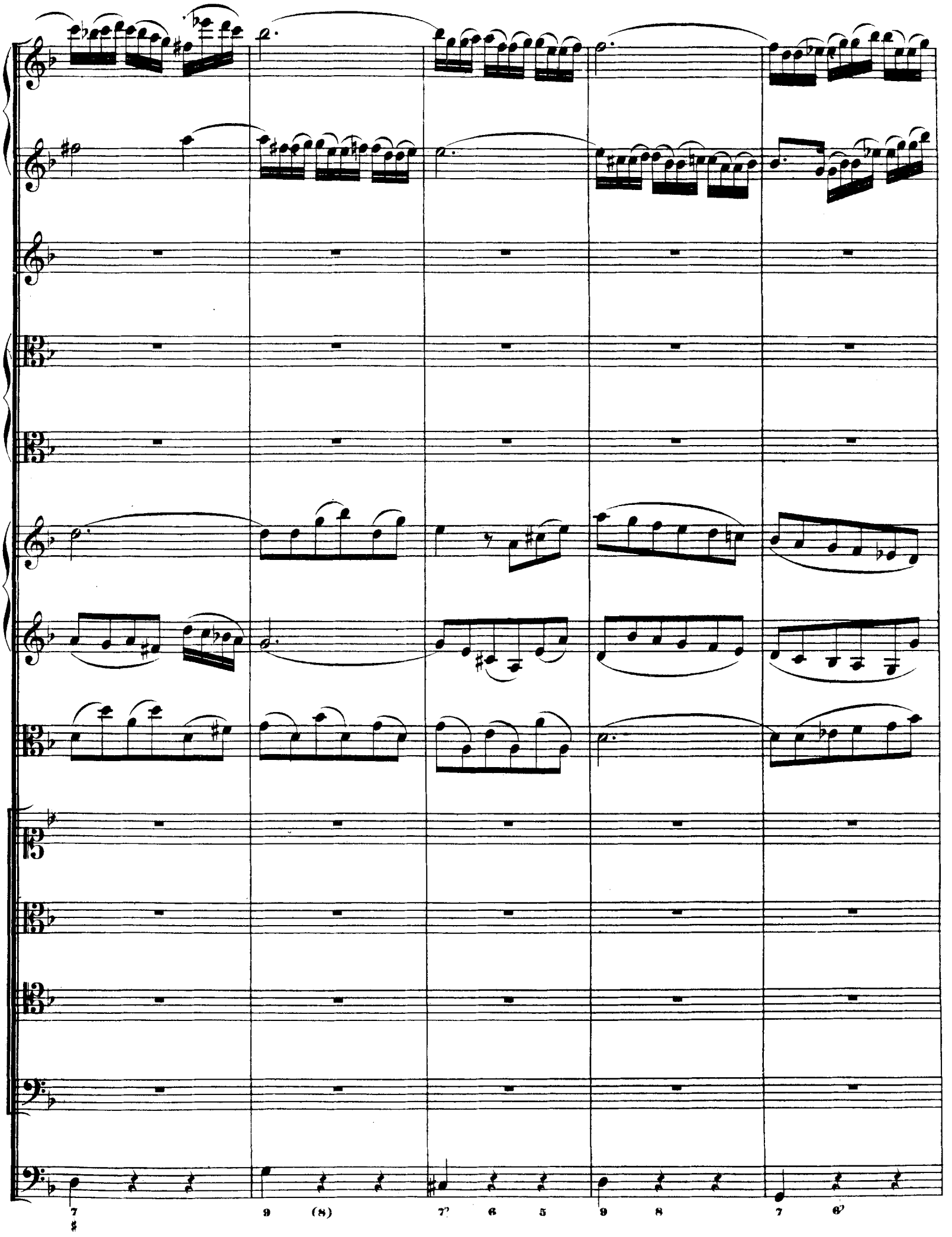
Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.


7
♯
9
(8)
7
6
5
9
8
7
6

piano

piano

piano

(piano)

Schau-et doch und se-het, ob ir-gend ein Schmerz sei,

Schau-et doch und se-het, ob ir-gend ein

Schau - et doch und se - - het, ob ir - - gend ein

wie mein Schmerz, schauet doch und se - - - - - - - - het, ob

Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und se - - - - - -

Schau - et doch und se - - het, ob

Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et doch und

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et

- - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

se - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein

schau_et doch und se - - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

Schmerz, schauet doch und se - - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

wie mein Schmerz, schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz___ sei,

Schmerz sei, schauet doch und se - het, ob ir - - gend ein Schmerz sei, wie

wie mein Schmerz, der mich trof - - - - fen hat.

wie — mein Schmerz, der — mich trof- - fen hat. Schau - et

wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen hat. Schau - et doch und

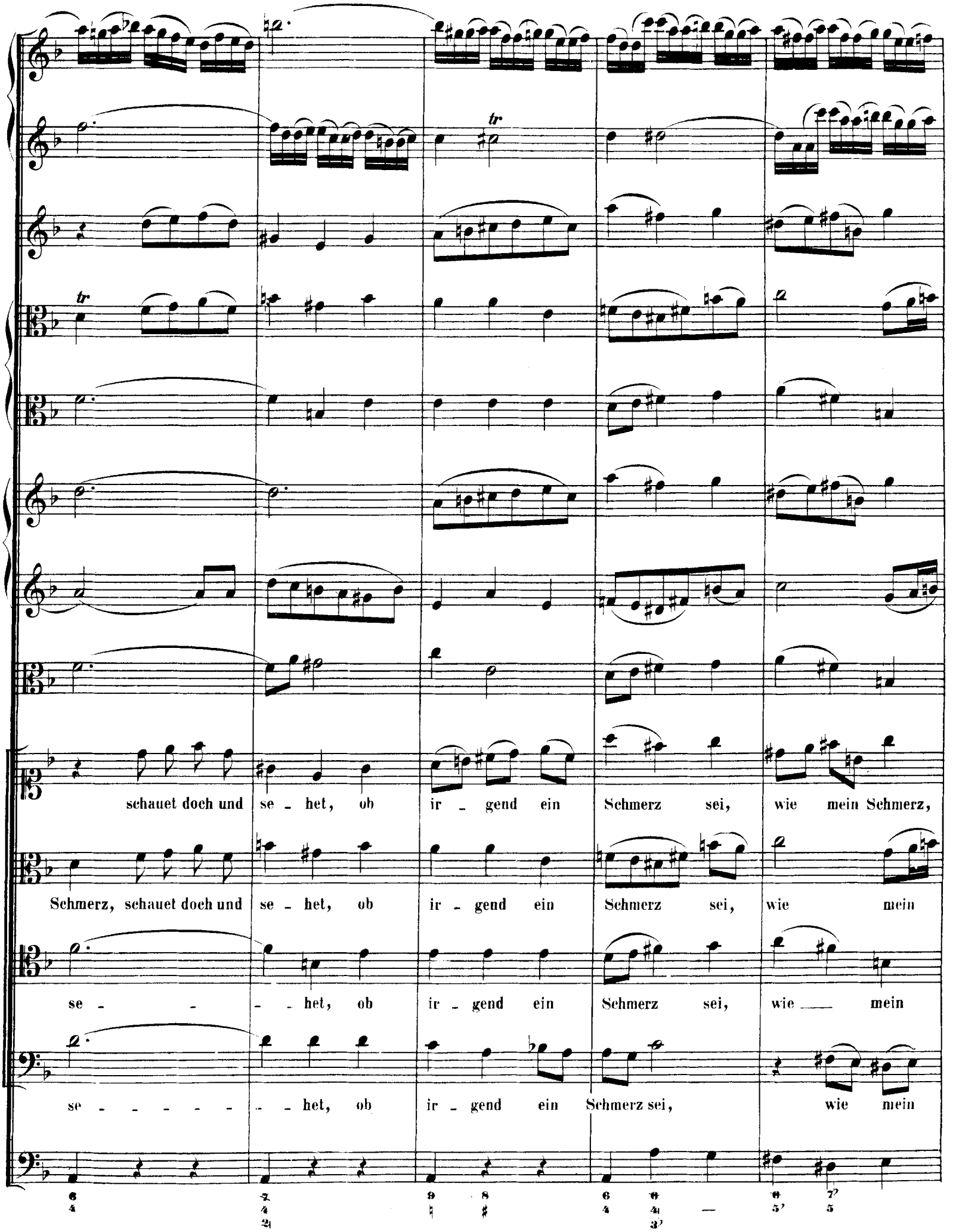
mein Schmerz, der mich trof - fen hat. Schau - et doch und se - het, ob

Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und


schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,
Schmerz, schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein
se - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie ___ mein
se - - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

der mich trof - - - - fen hat, schau - et doch — und se - het, ob

Schmerz, der mich trof - - - - fen hat, schau - et doch — und se - het, ob

Schmerz, der — mich trof - - fen hat, schau - et doch, ob

Schmerz, der mich trof - - - - fen hat, schau - et doch, ob

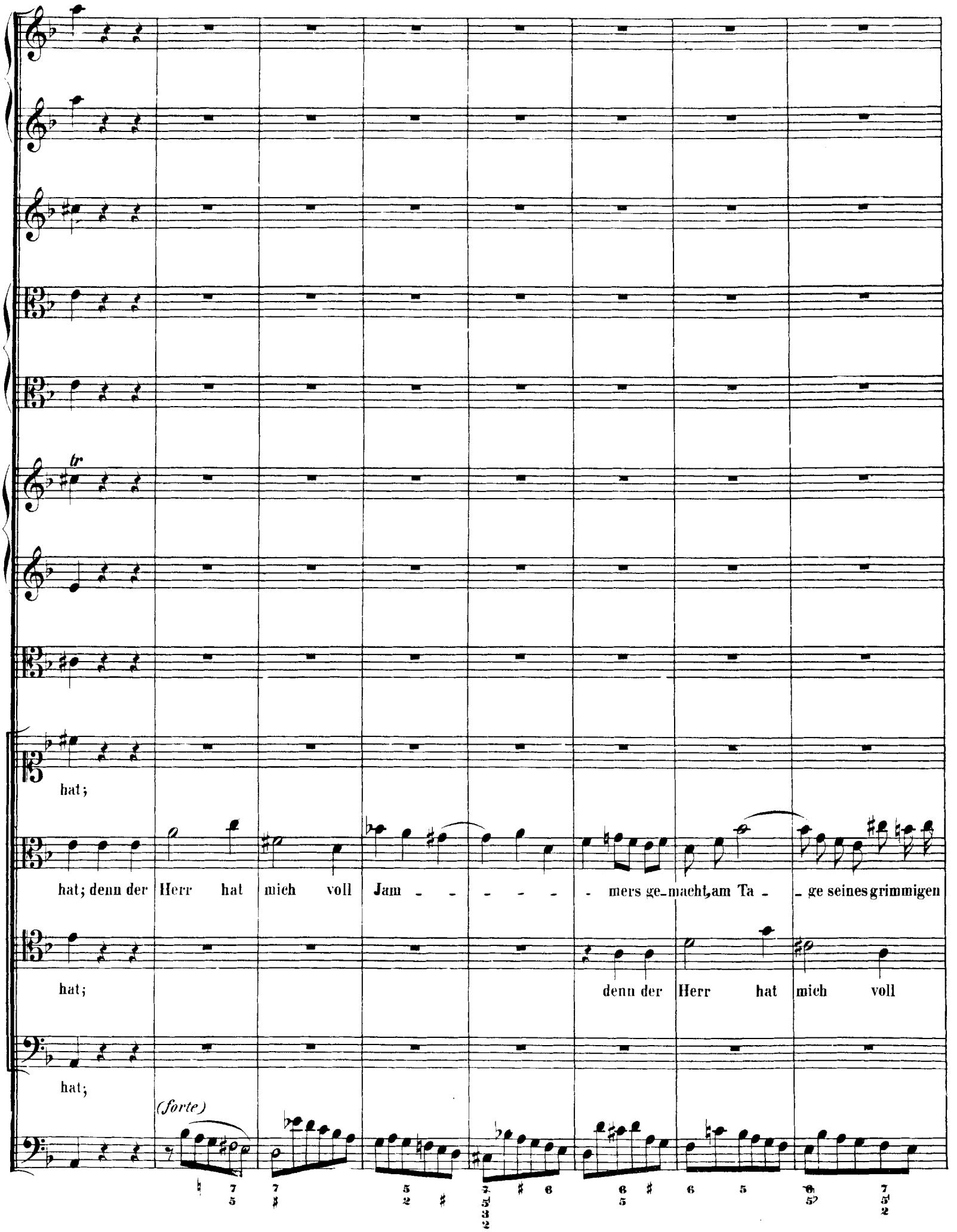
ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

Un poco allegro.



Zorns, _____ am Ta_ge sei_nes grim - - migen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -

Jam - - - - - - - - - - - - mers ge - macht, am Ta - - - - ge seines grimmigen

denn der

mers ge - - macht, am Ta - - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - - -

Zorns, am Ta - - - - ge sei_nes grimmigen Zorns, — am Ta_ge sei_nes grim - - mi_gen

Herr hat mich voll Jam - - - - - - - - - - mers ge -

(forte)

denn der Herr hat mich voll

- - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - -

Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - - - - - - - - - mers ge - -

macht, am Ta - - - - - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - ge sei_nes grimmigen

Jam - - - - - - - - - - - - - - - - - mers ge - macht, am Ta - - - - -

- - ge sei - nes grim - - - - - - - - - - - - - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge

macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen

Zorns, ——— am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge

ge sei-nes grimmigen Zorns, am Ta-ge sei-nes

sei - - nes grimmigen Zorns, am Ta-ge sei-nes grim - - - - - - - - migen

Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - mers ge - - macht, am Ta-ge

sei-nes grim - - migen Zorns, am Ta - - - ge sei-nes grim - - - - migen Zorns, am Ta-ge

grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

Zorns, am Ta - - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, ——— am Ta - - - -

sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - -

sei - nes grim - - migen Zorns, am Ta - ge sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

(*forte*)

sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, der Herr hat

- - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - ge sei - nes grimmigen Zorns, der Herr hat

- - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der Herr hat

sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - migen Zorns,

(forte)

mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - - - - - - ge sei - - - nes grimmigen

mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der

mich voll Jam - - - - - - - - - - - - - - - mers ge - -

tr

Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - - - ge sei - nes

Herr hat mich voll Jam - - - - - - - - - - - - - -

macht, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, _____ am Ta - ge sei - nes

der Herr hat mich voll Jam - - - - - - - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes

tr

grim - - - - - migen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - - - - - -

- - - mers ge - - macht, am Ta - - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns,

grim - - - mi - gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - - mers ge - -

grimmigen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - - - -

7♭ 5 — 7 ♯ 7 6 6 7 5♭ 6 7♭ 6 6♭ 4 7♭ 5

- - - mers ge - - macht, denn der Herr hat mich voll

— am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - - - nes grimmigen

macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen

- - - - - - - - - - mers ge - - macht, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen

Jam - - - - - - - - - - - - - - - mers ge - - macht, am Ta - - - - -

Zorns, am Ta - - - - - - - - - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am

Zorns, am Ta - - - - - - - - - - ge sei - nes grim - - - migen Zorns, am

Zorns, _____ am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - -

ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der

Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der

Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der

- ge sei - nes grimmigen

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - - ge seines grim - -

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - - ge sei - -

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - - ge sei - -

Zorns, denn der Herr hat mich voll Jam - - - - - - - - - - - -

mi-gen Zorns, am Ta - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - nes grimmigen Zorns, am Ta-ge sei-nes grim - - - - migen Zorns, am Ta - - - - -

- - - - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - ge sei-nes grimmigen Zorns, am Ta-ge

- - - mers ge - - macht, am Ta-ge sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta-ge

tr

ge sei - - - - - nes grim - - - mi - - gen Zorns.

- - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - - - - nes grim - - mi - gen Zorns.

sei - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - - - mi - gen Zorns.

sei - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - - - - - mi - gen Zorns.

RECITATIVO a tempo.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

(piano)

So kla_ge du, zer_stör_te Gottes_stadt, du armer Stein_und Aschenhau_fen! Lass ganze

Bä_____che Thränen lau_fen, weil dich betrof_fen hat ein un_er_setzlicher Verlust der aller_

höch_sten Huld, die du ent_beh_ren musst durch dei_ne Schuld. Du wurdest wie Gomorra zu_ge_

richtet, wie wohl nicht gar ver_nichtet. O besser! wärest du in Grund zerstört, als dass man Christi Feind jetzt

in dir lästern hört. Du ach_test Jesu Thränen nicht, so ach_te nun des Ei_fers Wasser_

wo_gen, die du selbst über dich ge_zo_gen, da Gott, nach viel Ge_duld, den Stab zum Ur_theil bricht.

ARIA.

Tromba o
Corno da tirarsi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

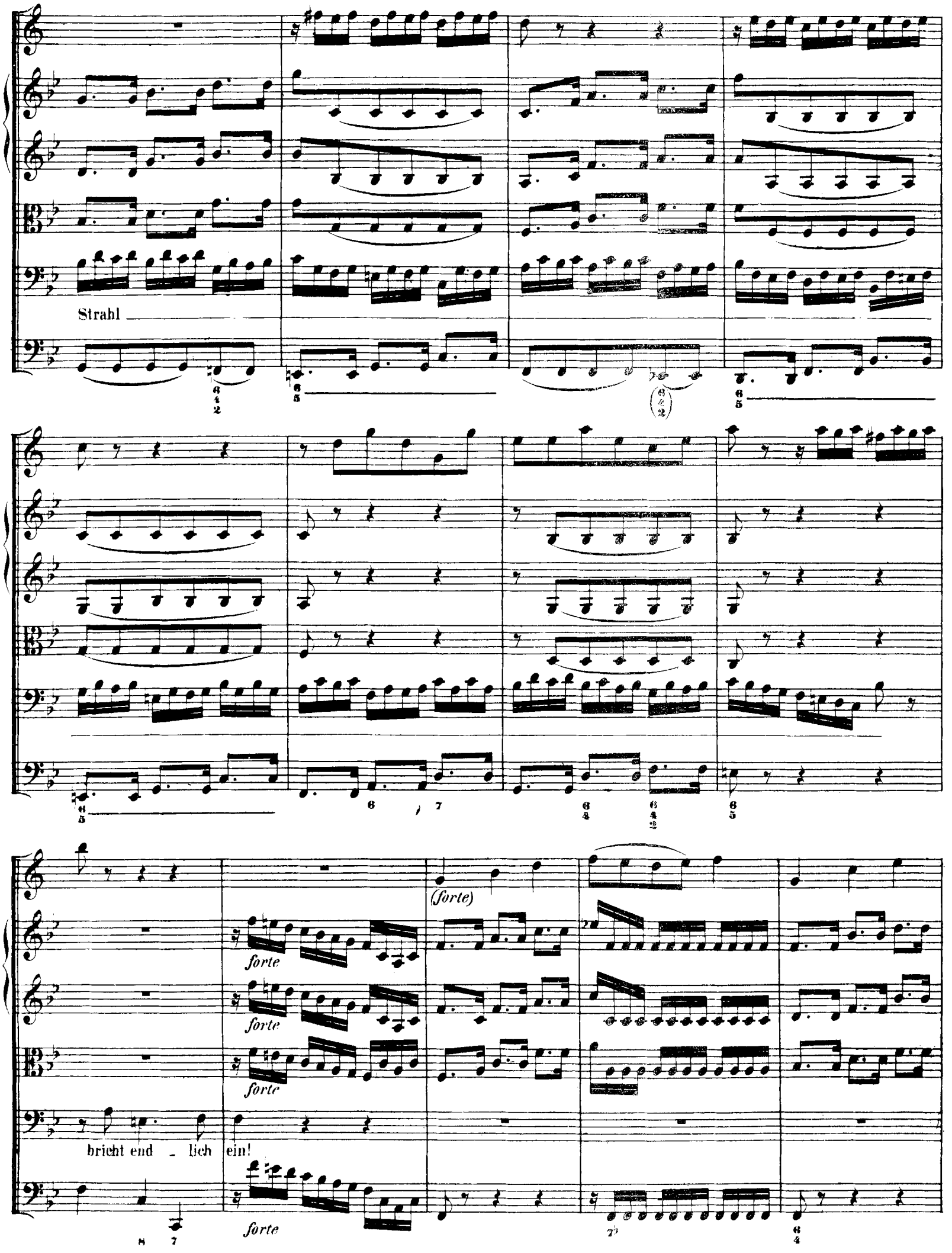
Dein Wet - ter

zog sich auf von Wei - - - - tem, doch des - - sen

piano

Strahl bricht end - lich ein, bricht end - lich ein!

Dein Wet - ter zog sich auf von Wei - - - tem, doch des - sen


Strahl
(forte)
forte
forte
forte
bricht end - lich ein!
forte

tr

(piano)

pianissima

pianissimo

pianissimo

Und muss dir un - - - - er - - träg - - - lich sein,

pianissimo

un - - er - - träg - - - - lich,

un - - er - - träg - - - - lich,

un _ _ er _ _ träg_lich,und muss dir un_er_träg _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ lich

forte

forte

forte

sein:

forte

piano

da ü _ ber _ häuf _ _ _ te

piano

piano

piano

forte

forte

forte

Sün-den, ü - - ber - häuf - - - - te Sün - - - - den der Ra-che Blitz,

piano

piano

piano

der Ra-che Blitz ent - zün - - den, und dir den Un-ter - gang, und dir den

Un-ter-gang be - - rei - ten, da ü-berhäuf-te Sün-den der Ra-che Blitz ent -

(forte)
forte
forte
forte
forte
zün - den, und dir den Un - - tergang be - rei - - - ten.
(piano)
piano
piano
Dein Wet - ter zog sich auf von
(piano)
Wei - - tem, doch des - sen Strahl

(forte)

forte

forte

forte

brich end _ lich ein!

forte

RECITATIVO.

Alto.

Continuo.

Doch bil_det euch, o Sünder, ja nicht ein, es sei Je_ru_sa_lem al_lein vor andern Sün_den voll ge_we_sen. Man kann be_reits von euch dies Ur_theil le_sen: weil ihr euch nicht bessert, und täglich die Sünden ver_grössert, so müsset ihr Al_le so schrecklich umkommen.

ARIA.

Alto.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe da caccia I. II.

Doch Je - sus will auch bei der Stra - fe

piano

piano

piano

der Frommen Schild — und Bei - - stand sein,

forte

forte

forte

er sam- melt sie als sei- ne Scha- fe, als sei- ne Küch- lein lieb-

piano

piano

piano

reich ein: doch Je- sus will auch bei der Stra-

fe der Frommen Schild und Bei- stand sein,

forte

forte

forte

er sam_melt sie als sei_ne Scha_fe, als sei_ne Küch_lein

piano

lieb_reich ein, er sam_melt sie als sei_ne Scha_fe, er sam_melt

piano

piano

piano

sie als sei_ne Scha_fe, als sei_ne Küchlein lieb_reich ein, als sei_ne Küch_lein

lieb_reich ein

forte

forte

(forte)

Wenn Wet_ter der Ra_che die Sün_der be_
loh_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ nen, wenn Wet_ter der Ra_che die Sün_der be_
forte
forte
forte
loh_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ neu,
hilft_ er, dass Fromme si_cher
tr
piano
piano
piano

woh - - - - - - - - - - - - nen, si - cher woh - - - - - - - - - -

- - - - - - - - nen, si - cher woh - - - nen.

forte

forte

forte

CHORAL.

Flauto I. a due.*)

Flauto II. a due.*)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Tromba o
Corno da tirarsi
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

0 gro - - sser Gott der Treu',

0 gro - - sser Gott der Treu',

0 gro - - sser Gott der Treu',

0 gro - - sser Gott der Treu',

weil vor dir Nie-mand gilt als dein Sohn Je - sus

weil vor dir Nie-mand gilt als dein Sohn Je - sus

weil vor dir Nie-mand gilt als dein Sohn Je - sus

weil vor dir Nie-mand gilt als dein Sohn Je - sus

*) Siehe das Vorwort.

Christ, der dei - nen Zorn ge - - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - - stillt:

Christ, der dei - - nen Zorn ge - - stillt:

so sieh' doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh' doch an die Wun den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh' doch an die Wun - den sein, sein Mar - ter, Angst und

so sieh' doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

und nicht nach Sün - den loh - - - ne.

und nicht nach Sün - den loh - - - ne.

und nicht nach Sün - den loh - - - ne.

und nicht nach Sün - den loh - - - ne.